



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte  
Storia dell'Arte moderna**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte  
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/17**

**Crediti formativi: 6**

**Denominazione inglese: Art History of the Modern Age**

**Obbligo di frequenza: Sì**

**Lingua di erogazione: Italiano**

**Sede: Aulario, Via R. Perla 10, Santa Maria Capua Vetere**

**Docente:**

**Riccardo Lattuada**

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia: caratterizzante.**

**Ambito disciplinare: 50631 – Discipline storico-artistiche**

**Settore scientifico disciplinare: L-Art/02**

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione: I semestre**

**Anno di corso: Secondo**

**Modalità di erogazione: frontale/sopralluoghi a musei e monumenti.**

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso: 30**

**Ore studio individuale: 120.**

**Calendario**

**Inizio attività didattiche: I semestre**

**Fine attività didattiche**

**Orario della didattica**

**Commissioni d'esame**

**Membri:**

**Riccardo Lattuada, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi, Almerinda Di Benedetto, Cristina Giannini,  
Alessandra Perriccioli, Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Gaia Salvatori.**

## **Programma**

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) Conoscenza e capacità di inquadramento critico delle principali tendenze e dei maggiori protagonisti della storia dell'arte in Italia nell'età moderna ad un livello specialistico.
- 2) Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla lettura delle opere d'arte, ai committenti, ai contesti territoriali ad un livello specialistico.
- 3) Autonomia di giudizio nel combinare le informazioni storiche, critiche, biografiche e tecniche sull'arte in Italia in età moderna.
- 4) Abilità comunicative nell'espone gli argomenti del programma mediante un uso appropriato e corretto della lingua italiana, della lingua scritta e parlata inglese, delle lingue scritte francese e spagnola.
- 5) Capacità di apprendere gli elementi fondamentali della materia ad un grado che consenta di compilare una tesi di laurea magistrale con caratteri di originalità scientifica.

### **Modalità di esame**

#### **Colloquio orale**

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

#### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

#### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Il metodo di studio per l'impegno dei manuali e dei testi adottati verrà analizzato nelle prime lezioni del corso.

#### **L'argomento del programma è il seguente:**

**Le arti a Napoli dagli ultimi due decenni del dominio spagnolo fino all'arrivo di Carlo di Borbone (1683-1734)**

#### **Testi di riferimento**

**Manuali consigliati per chi non avesse già sostenuto esami di Storia dell'arte nella Triennale o nella Magistrale.**

**Parte generale:** per il Quattro e Cinquecento (che vanno interamente studiati dall'inizio alla fine del periodo), un manuale di Storia dell'Arte tra i seguenti testi consigliati:

- C. Bertelli – G. Briganti – A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa Mondadori.
- G. Nifosi, *L'arte in primo piano*, Laterza.
- P. De Vecchi – E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani.

#### **Per il Seicento e Settecento:**

- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, ed. it. Torino, Einaudi, 1993 (Einaudi Tascabili. Saggi 142), tutto il volume.

#### **Testi di riferimento per il Corso:**

- O. Ferrari, *La pittura napoletana da Luca Giordano a Domenico Antonio Vaccaro*, in: AA.VV, *Storia di Napoli*, Cava dei Tirreni, De Mauro, 1970, VI, pp. 1221-1363.
- B. de' Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli, 1742-44, III.
- O. Ferrari, *La pittura napoletana da Luca Giordano a Domenico Antonio Vaccaro*, in *Storia di Napoli*, Cava dei Tirreni 1970, VI, pp.1221-1363.
- N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento dal Barocco al Rococò*, Napoli, 1986.

- O. Ferrari – G. Scavizzi, *Luca Giordano. L'opera completa*, Napoli, 1992.
- AA.VV., *Settecento napoletano. Sulle ali dell'Aquila imperiale. 1707-1734*, catalogo della mostra, Napoli, 1994.
- AA.VV., *Civiltà del Settecento a Napoli*, catalogo della mostra, Firenze, 1979-80, 2 voll.
- AA.VV., *Capolavori in Festa. Effimero barocco a Largo di Palazzo, 1683-1759*, catalogo della mostra, Napoli, 1997.
- R. Lattuada, *Domenico Antonio Vaccaro, pittore scultore e decoratore, "ornamento della sua patria"*, in *Domenico Antonio Vaccaro: sintesi delle arti*, a cura di B. Gravagnuolo e F. Adriani, Napoli, 2005, pp. 19-61.

I passi da studiare verranno indicati nel corso delle lezioni.