



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

**Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte
Storia dell'Arte moderna**

Principali informazioni sull'insegnamento

**Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/17**

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Art History of the Modern Age

Obbligo di frequenza: Sì

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario, Via R. Perla 10, Santa Maria Capua Vetere

Docente:

Riccardo Lattuada

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: caratterizzante.

Ambito disciplinare: 50631 – Discipline storico-artistiche

Settore scientifico disciplinare: L-Art/02

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: Secondo

Modalità di erogazione: frontale/sopralluoghi a musei e monumenti.

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120.

Calendario

Inizio attività didattiche: I semestre

Fine attività didattiche

Orario della didattica

Commissioni d'esame

Membri:

**Riccardo Lattuada, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi, Almerinda Di Benedetto, Cristina Giannini,
Alessandra Perriccioli, Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Gaia Salvatori.**

Programma

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) Conoscenza e capacità di inquadramento critico delle principali tendenze e dei maggiori protagonisti della storia dell'arte in Italia nell'età moderna ad un livello specialistico.
- 2) Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla lettura delle opere d'arte, ai committenti, ai contesti territoriali ad un livello specialistico.
- 3) Autonomia di giudizio nel combinare le informazioni storiche, critiche, biografiche e tecniche sull'arte in Italia in età moderna.
- 4) Abilità comunicative nell'espone gli argomenti del programma mediante un uso appropriato e corretto della lingua italiana, della lingua scritta e parlata inglese, delle lingue scritte francese e spagnola.
- 5) Capacità di apprendere gli elementi fondamentali della materia ad un grado che consenta di compilare una tesi di laurea magistrale con caratteri di originalità scientifica.

Modalità di esame

Colloquio orale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Il metodo di studio per l'impegno dei manuali e dei testi adottati verrà analizzato nelle prime lezioni del corso.

L'argomento del programma è il seguente:

Le arti a Napoli dagli ultimi due decenni del dominio spagnolo fino all'arrivo di Carlo di Borbone (1683-1734)

Testi di riferimento

Manuali consigliati per chi non avesse già sostenuto esami di Storia dell'arte nella Triennale o nella Magistrale.

Parte generale: per il Quattro e Cinquecento (che vanno interamente studiati dall'inizio alla fine del periodo), un manuale di Storia dell'Arte tra i seguenti testi consigliati:

- C. Bertelli – G. Briganti – A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa Mondadori.
- G. Nifosi, *L'arte in primo piano*, Laterza.
- P. De Vecchi – E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani.

Per il Seicento e Settecento:

- R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, ed. it. Torino, Einaudi, 1993 (Einaudi Tascabili. Saggi 142), tutto il volume.

Testi di riferimento per il Corso:

- O. Ferrari, *La pittura napoletana da Luca Giordano a Domenico Antonio Vaccaro*, in: AA.VV, *Storia di Napoli*, Cava dei Tirreni, De Mauro, 1970, VI, pp. 1221-1363.
- B. de' Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli, 1742-44, III.
- O. Ferrari, *La pittura napoletana da Luca Giordano a Domenico Antonio Vaccaro*, in *Storia di Napoli*, Cava dei Tirreni 1970, VI, pp.1221-1363.
- N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento dal Barocco al Rococò*, Napoli, 1986.

- O. Ferrari – G. Scavizzi, *Luca Giordano. L'opera completa*, Napoli, 1992.
- AA.VV., *Settecento napoletano. Sulle ali dell'Aquila imperiale. 1707-1734*, catalogo della mostra, Napoli, 1994.
- AA.VV., *Civiltà del Settecento a Napoli*, catalogo della mostra, Firenze, 1979-80, 2 voll.
- AA.VV., *Capolavori in Festa. Effimero barocco a Largo di Palazzo, 1683-1759*, catalogo della mostra, Napoli, 1997.
- R. Lattuada, *Domenico Antonio Vaccaro, pittore scultore e decoratore, "ornamento della sua patria"*, in *Domenico Antonio Vaccaro: sintesi delle arti*, a cura di B. Gravagnuolo e F. Adriani, Napoli, 2005, pp. 19-61.

I passi da studiare verranno indicati nel corso delle lezioni.