



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

**Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte
Storia dell'arte medievale (2016/2017)**

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio: Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: History of Mediaeval Art

Obbligo di frequenza: Obbligatoria. Gli studenti che non possono seguire il corso dovranno concordare con i docenti un programma alternativo.

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Docente/docenti: Alessandra Perriccioli – Teresa D'Urso

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante/a scelta

Ambito disciplinare: Archeologia e antichità classiche e medievali

Settore scientifico disciplinare: L-ART/01

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I-II semestre (una lezione settimanale di tre ore)

Anno di corso: I

Modalità di erogazione: lezioni seminariali, esercitazioni in aula, sopralluoghi.

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 26 settembre 2016

Fine attività didattiche: 8 giugno 2017

Orario della didattica: I semestre: giovedì, 9 – 12; II semestre: da definire

Commissioni d'esame

Membri: Alessandra Perriccioli, Teresa D'Urso, Andrea Improta

Programma:

Architettura, pittura, miniatura e scultura in Campania in età gotica (1266-1381)

Prerequisiti: conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte medievale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) conoscenza approfondita della storia dell'arte in Campania durante il periodo gotico;
- 2) conoscenza e capacità di comprensione di testi specialistici;

- 3) capacità di impostare ricerche sugli argomenti di studio in maniera autonoma e critica;
- 4) affinamento delle abilità di espressione e di comunicazione dei contenuti appresi.

Modalità di esame: prova intercorso facoltativa, esame finale orale.

Criteri di valutazione: la valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica nell'esposizione.

Contenuti: Argomento del corso è la produzione artistica fiorita in Campania durante il periodo gotico. Nel corso delle lezioni saranno analizzati le principali committenze ecclesiastiche e laiche nel settore delle arti monumentali e di quelle cosiddette minori. L'analisi dei manufatti artistici sarà sviluppata nel corso di sopralluoghi presso monumenti e musei del territorio della regione, soprattutto di Napoli e della provincia di Caserta.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni.

Ai principali monumenti e opere d'arte oggetto di studio saranno dedicati sopralluoghi che costituiranno parte integrante del corso. Allo studente sarà richiesto, inoltre, di approfondire lo studio di un monumento o la produzione di un artista e di presentare un elaborato scritto sul tema prescelto.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

I materiali presentati a lezione costituiscono parte integrante del corso. La bibliografia specifica sui singoli monumenti sarà indicata durante il corso.

Testi di riferimento

F. Aceto, C. Bruzelius, A. Perriccioli Saggese, *Campania gotica*, Laveglia – Carlone 2016, in corso di stampa.



**SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Master's Degree (Second Cycle) in Cultural Heritage

General Course Information

Master's Degree in Cultural Heritage

Academic year 2016-2017

Title: History of Mediaeval Art

Credits: 12

Attendance requirements: Attendance is required. Students who cannot attend must contact the instructors and request an alternative syllabus.

Language: Italian

Venue: DILBEC, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Professors: Alessandra Perriccioli, Teresa D'Urso

Credit specifications:

Credit type definition: Required/Elective

Discipline field code: History of Art

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/01

Academic Terms

Semester: First and second (three-hour class, once a week)

Year: First

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: 26 September 2016

Completion date: 8 June 2017

Timetable: first semester: Thursday, 9 – 12; second semester: to be established

Board of Examiners

Chair: Alessandra Perriccioli,

Members: Alessandra Perriccioli, Teresa D'Urso, Andrea Improta

Program: *Architecture, painting, manuscript illumination, and sculpture in Campania in the Gothic Period (1266-1381)*

Prerequisites: General knowledge of mediaeval art history

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

- 1) in-depth knowledge of Gothic art history in Campania;
- 2) knowledge and understanding of specialized literature;
- 3) ability to organize autonomous and critical research on class topics;
- 4) ability to present and discuss the contents studied in class;

Examinations: Mid-term tests (optional); final oral examination (required).

Evaluation criteria

The final assessment is based on overall level of student's performance, including general knowledge of topics discussed in class, ability to develop an argument, and language competence.

Content: The class will focus on the artistic production that flourished in Campania during the Gothic period. In-class lectures will cover the main examples of ecclesiastic and lay patronage in the fields of monumental and of so-called minor arts. The analysis of works of art will be developed through on-site visits to monuments and museums of the region, mainly Naples and in the province of Caserta.

Activities and teaching methods

Lectures, exercises, lab sessions, on-site visits.

Study materials and course textbooks

Study materials

Materials presented in class are an integral part of the course. Bibliographic sources on specific monuments will be provided in class.

Required coursebook:

F. Aceto, C. Bruzelius, A. Perriccioli Saggese, *Campania gotica*, Battipaglia: Laveglia&Carlone, 2016 (in press).