



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali  
Storia sociale dell'Arte - 1**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio : Corso in Conservazione dei Beni Culturali  
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/17**

**Crediti formativi: 6**

**Denominazione inglese: Social Art History - 1**

**Obbligo di frequenza: Sì**

**Lingua di erogazione: Italiano**

**Sede: Aulario, Via R. Perla 10, Santa Maria Capua Vetere**

**Docente:**

**Riccardo Lattuada**

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia: caratterizzante.**

**Ambito disciplinare: 50004 - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali**

**Settore scientifico disciplinare: L-Art/04**

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione: I semestre**

**Anno di corso: Terzo**

**Modalità di erogazione: frontale/sopralluoghi a musei e monumenti.**

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso: 30**

**Ore studio individuale: 120.**

**Calendario**

**Inizio attività didattiche: I semestre.**

**Fine attività didattiche**

**Orario della didattica**

**Commissioni d'esame**

**Membri:**

**Riccardo Lattuada, Nadia Barrella, Gaia Salvatori.**

## **Programma**

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) Conoscenza e capacità di inquadramento critico dei nessi di base tra produzione artistica e azione sociale nell'età moderna, prima e soprattutto dopo la rivoluzione industriale, e con uno sguardo d'insieme sull'estetica dei media.
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate alla lettura delle opere d'arte, ai committenti, ai contesti territoriali della produzione architettonica e artistica tra la fine del secolo XVIII e tutto il secolo XX.
- 3) Autonomia di giudizio nel combinare le informazioni storiche, critiche, biografiche e tecniche inerenti il senso delle trasformazioni verificatesi in Europa nel campo artistico a seguito della rivoluzione industriale.
- 4) Abilità comunicative nell'espone gli argomenti del programma mediante un uso appropriato e corretto della lingua italiana, e delle lingue inglese e francese almeno nella pronuncia dei termini, dei titoli di opere e dei nomi ascoltati durante le lezioni o letti sui testi d'esame.
- 5) Capacità di apprendere gli elementi fondamentali della materia ad un grado che consenta di proseguire gli studi successivi, in particolare il secondo modulo della materia.

### **Modalità di esame**

#### **Colloquio orale**

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

#### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

#### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Il metodo di studio per l'impegno dei testi adottati verrà analizzato nelle prime lezioni del corso. La struttura del corso è basata sui seguenti punti:

*I termini basilari della relazione tra arte e società in epoca preindustriale e industriale:*

*La prospettiva dell'artista*

*La prospettiva della società*

*L'industria culturale, la comunicazione mediatica dell'arte, i cultural studies.*

### **Testi:**

- F.D. Klingender, *Arte e rivoluzione industriale* (1947), Torino, Einaudi, 1972.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1955), Torino, Einaudi, 1974, pp. 1-77.
- A. Hauser, *Storia sociale dell'arte* (1956), 2 voll., Torino, Einaudi, 1974, i capitoli su Rinascimento e Barocco.
- J. Rifkin, *L'era dell'accesso. La rivoluzione della New Economy*, Milano, Mondadori, 2000 (tutto il volume).
- E.J. Hobsbawm, *Le rivoluzioni borghesi, 1789-1848*, Milano, Il Saggiatore, 1966 (tutto il volume).
- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978, pp. 4-103.
- P. Burke, *L'artista: momenti e aspetti*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 83-113.

- A. Conti, *L'evoluzione dell'artista*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 115-263.
- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 1-83.
- S. Giedion, *Spazio, tempo ed architettura*, Milano, Hoepli, 1987, pp. 155-322.
- M. Costa, *L'estetica dei media*, Roma, Castelvechi, 1999, pp. 1-65.