



**SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio :** Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.

**Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016/2017**

**Crediti formativi: 6**

**Denominazione inglese: History of Illuminated Manuscript**

**Obbligo di frequenza:** la frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non possono frequentare, in aggiunta agli altri testi di riferimento, dovranno studiare O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013) per intero.

**Lingua di erogazione: italiano**

**Sede: Aulario**

**Docente/docenti: prof.ssa Teresa D'Urso**

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia :** a scelta nel corso in Conservazione dei Beni culturali

**Ambito disciplinare:** 50004 - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali

**Settore scientifico disciplinare:** L-ART/01

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** II semestre

**Anno di corso:** III

**Modalità di erogazione:** lezioni frontali, esercitazioni in aula, sopralluoghi

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120

**Calendario**

**Inizio attività didattiche**

**Fine attività didattiche**

**Orario della didattica**

**Commissioni d'esame**

**Membri:** Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli, Andrea Improta

**Programma: Il codice miniato tra età tardo-antica e gotica**

**Prerequisiti:** conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte in Italia tra i secoli IV e XIV.

**Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) conoscenza di base della storia dell'illustrazione libraria tra l'età tardo-antica e l'età gotica.
- 2) conoscenza e capacità di comprensione dell'illustrazione e decorazione delle principali tipologie librerie e del rapporto testo-immagine.
- 3) autonomia di giudizio nell'individuazione degli aspetti principali della decorazione e illustrazione miniata in rapporto al testo.
- 4) abilità comunicative nella presentazione degli argomenti trattati, anche applicate alla presentazione in powerpoint.
- 5) capacità di orientamento nell'utilizzo delle principali banche-dati e strumenti di ricerca online dedicati ai codici miniati.

**Modalità di esame:** prova intercorso facoltativa, esame finale orale

**Criteri di valutazione:** la valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

**Contenuti:**

Lineamenti di storia della miniatura dall'età tardo-antica all'età gotica; la fabbrica del codice: materiali e fasi di lavorazione del codice; il passaggio dal rotolo al codice e i fenomeni di adattamento sviluppatisi nel codice miniato; nascita e sviluppo dell'iniziale miniata; forme e tipologie dell'illustrazione e decorazione nei vangeli, sacramentari e messali, salterii e bibbie; i miniatori medievali attraverso le attestazioni interne ai codici miniati; strumenti di ricerca e banche dati online per lo studio del codice miniato.

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio:** i powerpoint delle lezioni costituiscono parte integrante del corso; essi saranno resi disponibili sulla piattaforma e-learning di ateneo.

**Testi di riferimento**

C. Nordenfalk, *Storia della miniatura* [1957] Torino, Einaudi, 2012, pp. 25-99.

O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati e Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013): i capitoli da studiare saranno indicati nel corso delle lezioni.

J. J. G. Alexander, *I miniatori medievali e i loro metodi di lavoro* [1992], Panini, Modena, 2003, capp. 1-2.

G. Orofino, *Leggere le miniature medievali*, in "Arti e storia nel Medioevo. III Del vedere: pubblici, forme e funzioni", a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, pp. 341-367.

*La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, capp. 1 e 3.



**SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage**

**General Course Information**

**Bachelor's Degree in Cultural Heritage**

**Academic year 2016-2017**

**Title:** History of Illuminated Manuscripts

**Credits:** 6

**Attendance requirements:** Attendance is required. Students who cannot attend must study O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987, 2013 (the whole book) in addition to the required coursebooks listed below.

**Language:** Italian

**Venue:** DILBEC, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

**Professor:** Teresa D'Urso

**Credit specifications:**

**Credit type definition:** Elective (Conservazione dei Beni Culturali)

**Discipline field code:** History of Art

**Scientific-disciplinary sector code:** L-ART/01

**Academic Terms**

**Semester:** Second

**Year:** Third

**Credit hours**

**Lecture/contact hours:** 30

**Independent study:** 120

**Calendar**

**Commencement date:**

**Completion date:**

**Timetable:**

**Board of Examiners**

**Chair:** Teresa D'Urso

**Members:** Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli, Andrea Improta

**Program:** Illuminated Manuscripts from Late Antiquity to the Gothic Period

**Prerequisites:** General knowledge of art history in the Italian Peninsula, 5<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries.

## **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

- 1) basic knowledge of book illustration from Late Antiquity to the Gothic Period;
- 2) knowledge and understanding of illustrations, decorations, and word/image relationship in the main book typologies;
- 3) ability to detect and evaluate the main features of decoration and illustration in illuminated books, in relation to written text;
- 4) ability to present and discuss the materials presented in class, including ability to prepare a Powerpoint presentation;
- 5) ability to evaluate and utilize the main databases and online tools dedicated to illuminated manuscripts.

**Examinations:** Mid-term tests (optional); final oral examination (required).

## **Evaluation criteria**

The final assessment is based on overall level of student's performance, including general knowledge of topics discussed in class, ability to develop an argument, and language competence.

**Content:** Outlines of history of manuscript illumination from Late Antiquity to the Gothic Period; the making of the manuscript: materials and phases of manuscript production; development from scroll to codex and processes of adaptation; emergence and development of the illuminated initial; forms and typologies of illustration and decoration in gospels, sacramentaries, missals, psalters, and bibles; sources of information concerning medieval illuminators found in illuminated manuscripts; research tools and databases for the study of illuminated manuscripts.

## **Activities and teaching methods**

Lectures, exercises, lab sessions, on-site visits.

## **Study materials and course textbooks**

### Study materials

Materials presented in class are an integral part of the course. Powerpoint files for each class will be available via the university e-learning platform.

### Required coursebooks:

C. Nordenfalk, *Storia della miniatura* [1957] Torino, Einaudi, 2012, pp. 25-99.

O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Torino, Bollati Boringhieri, 1987, 2013, chapters TBA.

J.J.G. Alexander, *I miniatori medievali e i loro metodi di lavoro* [1992], Modena, Panini, 2003, chapters 1-2.

G. Orofino, *Leggere le miniature medievali*, in "Arti e storia nel Medioevo. III. Del vedere: pubblici, forme e funzioni", edited by E. Castelnuovo and G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, pp. 341-367.

*La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, edited by A. Putaturo Donati Murano and A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, chapters 1 and 3.