

**Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli**  
**Dipartimento di Lettere e Beni Culturali**

**Corso di Laurea Triennale in Lettere**  
**A. A. 2016/2017**

**Docente:** Francesco Sielo

**E-mail:** francesco.sielo@unicampania.it

**Esame:** Critica letteraria e letterature comparate (12 cfu)

**Argomenti del corso**

- a) Parte istituzionale: *Introduzione alla critica letteraria e alle letterature comparate*
- b) Parte monografica: Medea tra Euripide, Seneca, Pasolini e Alvaro

**Obiettivi formativi**

Il corso si propone inizialmente di introdurre allo studio della critica letteraria e della letteratura comparata, attraverso una sintetica panoramica delle principali correnti critiche e una breve introduzione alla storia della comparatistica. In questa parte del corso gli studenti affronteranno una selezione di analisi critiche di svariati autori su alcuni testi letterari comuni.

Successivamente si applicheranno le metodologie critiche esposte ad un caso di studio, ovvero al personaggio di Medea nelle interpretazioni di diversi autori in differenti contesti storici e culturali.

**Bibliografia**

a) Parte istituzionale

- materiali di critica letteraria e letteratura comparata messi a disposizione dal docente nel corso delle lezioni e successivamente sulla piattaforma e-learning (la password per iscriversi è “ critica ”). Dove non sono specificate le pagine si intende assegnato tutto ciò che è nel file sulla piattaforma.

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

W. Benjamin, *Angelus Novus*

W. Benjamin, *Di alcuni motivi in Baudelaire*

M. Weber, *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*, pp. 23 ("Se si domandasse loro...") - 26.

M. Weber, *Ascesi e spirito capitalistico*, pp. 57-64 (fino alla nota 361) e pp. 67-68.

M. Horkheimer, T. W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*, pp. 3-19, 51-57, 62-76.

G. Lukács, *Scritti sul realismo*, pp. 735-747

S. Weil, *La Grecia e le intuizioni precristiane*, pp. 11-44.

F. Sielo, *Simone Weil: l'attesa di Dio, l'attesa del vuoto*

A. Gramsci, *Letteratura e vita nazionale*, Capitolo I - Problemi di critica letteraria (Solo le seguenti parti: Per una nuova letteratura (arte) attraverso una nuova cultura (Q. 6). [L'arte educatrice] (Q. 6). Criteri di critica letteraria (Q. 15). Critica letteraria (Q. 6). Croce e la critica

letteraria (Q. 6). Criteri metodici (Q. 23). Criteri. Essere un'epoca (Q. 23). Alcuni criteri di giudizio «letterario» (Q. 23). Criteri metodologici (Q. 14).

B. Croce, *La poesia*.

N. Frye, *Anatomia della critica*, pp. 275-297

Aristotele, *Poetica*, capitoli VI e XIV

L. Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica*

E. Auerbach, *Mimesis*, cap. I La cicatrice d'Ulisse

R. Barthes, *Il grado zero della scrittura*, Tranne il capitolo "Scritture politiche"

H. G. Gadamer, *Verità e metodo*

H. R. Jauss, *Storia della letteratura come provocazione*

R. Barthes, *Il brusio della lingua*

G. Steiner, *Grammatiche della creazione*, pp. 7-21

H. Bloom, *Il canone occidentale*, pp. 21-32

E. W. Said, *Orientalismo*, pp. 37-39, 189-194

R. Ceserani, *Raccontare il postmoderno*

- M. Lopopolo, *Che cos'è la letteratura comparata*, Roma, Carocci, 2012 (pp. 7-45)

b) Parte monografica

Euripide, *Medea*, una qualsiasi edizione annotata (si consiglia l'edizione Bur)

Seneca, *Medea*, una qualsiasi edizione annotata (si consiglia l'edizione Bur)

Pasolini, *Medea*

Alvaro, *La lunga notte di medea*, una qualsiasi edizione

**Modalità di svolgimento del corso:** tradizionale.

**Ubicazione delle lezioni:** Aulario.

**Organizzazione della didattica:** lezione frontale.

**Frequenza:** è consigliata; per i non frequentanti è obbligatorio lo studio integrale di A. Casadei, *La critica letteraria contemporanea*, Il Mulino, 2015

**Modalità di valutazione:** esame orale.

**Orario di ricevimento:** inviare una mail al docente.

**Calendario degli esami:** il calendario degli esami sarà pubblicato sul [sito](#) del Dipartimento.