



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Lettere**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Letteratura latina medievale e umanistica**

**Corso di studio :** Corso di Laurea in Lettere; ordinamento a.a. 2014/15 e 2015/2016

**Crediti formativi:** 6

**Denominazione inglese:** Medieval and humanistic latin literature

**Obbligo di frequenza:** no (ma è raccomandata)

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** Aulario

**Docente/docenti:** prof. Daniele Solvi

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** a scelta

**Ambito disciplinare:** Filologia, linguistica e letteratura

**Settore scientifico disciplinare:** L-FIL-LET/08

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre

**Anno di corso:** II/III

**Modalità di erogazione:** frontale

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120

**Calendario**

**Inizio attività didattiche:** ottobre

**Fine attività didattiche:** novembre

**Orario della didattica:** vedi sito DILBEC

**Commissioni d'esame**

**Membri:** D. Solvi (Presidente), M.L. Chirico, A. Sacerdoti, C. Santi

**Programma**

**Prerequisiti:**

Si presuppone la conoscenza scolastica della lingua latina; è raccomandata una conoscenza di base di letteratura latina classica e di storia medievale.

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) conoscenza e capacità di comprensione: conoscere i caratteri distintivi dei diversi periodi e generi letterari e il profilo bio-bibliografico di alcuni autori mediolatini rappresentativi
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate: individuare le interrelazioni complessive tra politica, cultura, lingua e letteratura; individuare elementi di novità rispetto ai precedenti classici e cristiani; individuare costanti e varianti dei principali topoi letterari mediolatini; leggere e comprendere testi **in lingua originale**
- 3) abilità comunicative: acquisire gli elementi fondamentali della terminologia tecnica della disciplina

**Modalità di esame:** scritto e/o orale

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica

### **Contenuti**

Il corso si prefigge di offrire gli strumenti linguistici e storico-letterari per orientarsi nella vasta produzione mediolatina. Esso si articola in due momenti: 1. *Periodizzazione e contesto storico-culturale*; 2. *Generi mediolatini*. Durante le lezioni saranno letti e commentati testi rappresentativi di diversi periodi e generi letterari.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni, partecipazione a convegni e conferenze

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

### **Testi di riferimento**

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (escluse le parti in caratteri piccoli)
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
3. Antologia di testi (testo latino, traduzione, commento) letti e distribuiti a lezione

**N.B. il programma è valido per i frequentanti solo fino al mese di ottobre 2017;  
oltre tale data anche chi ha frequentato il corso porterà in aggiunta  
il punto 4 del programma per non frequentanti**

### **Non frequentanti**

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; delle parti scritte in caratteri piccoli, sono da studiare i seguenti autori: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani, Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia

2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531 (dispense sul sito)
3. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: canti satirici e morali 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; canti d'amore 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; canti bacchici e giocosi 191, 196, 130; con introduzione generale, testo latino e traduzione, note di commento
4. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576 (dispense sul sito)



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES  
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities**

**General Course Information**

**Bachelor's Degree in Humanities (Academic years 2014-15 and 2015-16)**

**Title:** Medieval and humanistic latin literature

**Credits:** 6

**Attendance requirements:** not compulsory (recommended)

**Language:** italian

**Venue:** Aulario

**Equivalent course(s):**

**Professor(s):** prof. Daniele Solvi

**Credit specifications:**

**Credit type definition:** optional

**Discipline field code:** Filologia, linguistica e letteratura

**Scientific-disciplinary sector code:** L-FIL-LET/08

**Academic Terms**

**Semester:** I

**Year:** II/III

**Credit hours**

**Lecture/contact hours:** 30

**Independent study:** 120

**Calendar**

**Commencement date:** october

**Completion date:** november

**Timetable:** days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

**Board of examiners**

**Chair:** D. Solvi

**Member:** M.L. Chirico, A. Sacerdoti, C. Santi

**Program**

**Prerequisites:** Latin language knowledge is required; basic knowledge of ancient latin literature and of medieval history is also recommended.

**Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge and understanding: knowledge of the characteristics of each literary period and literary genre, and of biography and works of representative authors of medieval latin literature
2. Applying knowledge and understanding: to understand the connections between politics, culture, language and literature; to make the comparison between medieval genres and ancient ones, either classical or christian; to point out the main *topoi* of medieval latin literature; understanding of medieval latin texts and ability to point out their historical and literary features
3. Communication: to learn the principal technical terms of the discipline

**Examinations:** written and/or oral

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

The course aims to providing a guideline of the vast medieval latin literature, in its linguistic and historical components. The teaching programme is composed of two parts: *1. Periods of Medieval Latin literature in their historical context; 2. literary genres*. Several texts representative of different periods and genres will be read, translated and expounded.

### **Activities and teaching methods**

Lectures, lab sessions, seminars, conferences

### **Study materials and course textbooks**

The following list is valid (for students attending classes) until october 2017; thereafter, students attending classes will add point n. 4 of the list for not attending students

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (with the exception of the parts in smaller print)
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
3. Texts read during the classes, with translation and commentary

Students not attending classes will have to study:

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; among the parts in smaller print, students will study the following authors: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani, Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531 (document on the website)

3. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: general introduction, translation and commentary of the following texts: “canti satirici e morali” 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; “canti d’amore” 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; “canti bacchici e giocosi” 191, 196, 130
4. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576 (document on the website)