



Corso di Laurea Triennale in Lettere

Programma di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

A. A. 2016-2017

prof.ssa Elena Porciani

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio:	Corso di Laurea Triennale in Lettere Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016-2017
Crediti formativi:	12 CFU
Denominazione inglese:	Contemporary Italian Literature
Obbligo di frequenza:	sì (coloro che non possano frequentare le lezioni dovranno richiedere alla docente lo specifico programma per non frequentanti)
Sede:	Aulario di via Perla – S. Maria Capua Vetere (CE)

Docente Elena Porciani

Mutuante no

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia :	Caratterizzante
Ambito disciplinare:	Lingua e letteratura italiana
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/11

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione:	II semestre
Anno di corso:	II
Modalità di erogazione:	frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso	60
Ore studio individuale	240

Calendario

Inizio attività didattiche	inizio II semestre
Fine attività didattiche	fine II semestre
Orario della didattica	6 ore settimanali di lezione distribuite su 3 giorni

Commissioni d'esame

Porciani Elena



Frassinetti Luca
Sielo Francesco

Programma

Introduzione alla letteratura italiana contemporanea

Il corso è suddiviso in due moduli: il primo è dedicato a un inquadramento storico-metodologico e alla produzione letteraria dal 1861 agli anni Venti del Novecento; il secondo è dedicato alla produzione letteraria dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento.

Prerequisiti

Conoscenza scolastica della letteratura italiana contemporanea dall'Unità di Italia sino agli anni Venti.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sulla base dei descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione delle forme e dei generi della poesia e della prosa contemporanee in base al possesso di adeguati strumenti metodologici;
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate alla storia della letteratura italiana contemporanea, in relazione sia al contesto socioculturale che agli autori e alle autrici del tardo Ottocento e del Novecento;
- 3) autonomia di giudizio nella lettura, parziale o integrale, di testi del tardo Ottocento e del Novecento, con particolare riferimento alle questioni linguistiche, alle scelte stilistiche, alle tecniche retoriche e narratologiche;
- 4) abilità comunicative, relative alla capacità di esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti inerenti alla disciplina;
- 5) capacità di apprendere, mettendo in pratica gli strumenti e le nozioni dei precedenti punti.

Modalità di esame

Prova orale. La docente si riserva la possibilità di predisporre un test intercorso riservato ai/alle frequentanti e relativo al primo modulo del corso.

Criteri di valutazione

La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione

Contenuti

Obiettivo dell'insegnamento è fornire una solida conoscenza critica di base della letteratura italiana dall'Unità di Italia sino agli Settanta del Novecento. A tal fine durante le lezioni si fornirà innanzitutto un quadro generale della produzione letteraria nazionale dal 1861 al 1979 attraverso una suddivisione in periodi e una contestualizzazione internazionale. Dopodiché, si prenderanno in esame i principali autori e movimenti letterari in relazione al contesto storico-culturale del periodo, soffermandosi in particolare sull'analisi dei testi e sull'esposizione delle poetiche. Il contenuto delle lezioni ha anche la funzione di integrare e orientare lo studio del manuale e dei testi critici.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, partecipazione a convegni e conferenze.



Eventuali indicazioni sui materiali di studio

L'attività didattica in aula sarà integrata con i materiali caricati su una piattaforma digitale e-learning a cui studenti e studentesse accederanno con le loro credenziali e con una password fornita a lezione. Su di essa saranno a loro disposizione materiali necessari alla preparazione degli esami: testi primari antologizzati, testi critici, dispense. L'indirizzo della piattaforma è: <https://elearning.unina2.it>.

Testi di riferimento per frequentanti

1) *storia della letteratura italiana contemporanea*

- E. Porciani, *La Scapigliatura*; S. Colangelo, *Naturalismo e Verismo*; P. Ferratini, *Giovanni Verga*, in G.M. Anselmi, G. Fenocchio, P. Ferratini, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 5, pp. 45-50; pp. 58-68; pp. 117-124; pp. 160-175; pp. 182-193; pp. 216-225; pp. 248-255 [disponibile in pdf sulla piattaforma e-learning]
- A. Casadei, M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2007 [€ 18.00]
[per quanto se ne consiglia la lettura integrale, per l'esame dovranno obbligatoriamente essere preparati i seguenti argomenti:
prima parte: Pascoli (pp. 28-36); d'Annunzio (pp. 36-45); la «Voce» (p. 74, p. 76); le Avanguardie (pp. 51-55); Crepuscolarismo e Gozzano (pp. 76-80); Futurismo ed Espressionismo (pp. 80-84); Campana (pp. 84-86); Pirandello (pp. 89-101); Tozzi (pp. 102-105); Ungaretti (pp. 106-111); la «Ronda», «Solaria» e le riviste degli anni Venti e Trenta (pp. 117-118; pp. 136-139); Svevo (pp. 164-176); Saba (pp. 177-187); Montale (pp. 203-220); + il box dedicato a frammentismo, poema in prosa, prosa d'arte (p. 85);
seconda parte: Moravia (pp. 221-224); Landolfi (pp. 160-161); l'Ermetismo (pp. 144-150); Gadda (pp. 188-202); il neorealismo (pp. 231-233; pp. 249-251; pp. 252-255; pp. 271-272); Vittorini (pp. 259-260); Pavese (pp. 274-278); Bassani (p. 267); Calvino (pp. 279-287); P. Levi (pp. 288-291); Morante (pp. 300-304); Fenoglio (pp. 292-299); Pasolini (pp. 317-326); Sereni (pp. 310-315); Pasolini (pp. 317-326); Zanzotto (pp. 381-385); la neoavanguardia e lo sperimentalismo degli anni Sessanta e Settanta (pp. 349-351; pp. 353-358; pp. 363-367); Rosselli (p. 358-359); Sciascia (pp. 390-392); Volponi (pp. 393-396) + il box dedicato ai film e romanzi degli anni Cinquanta e Sessanta (p. 273)]
- Antologia di testi [disponibile in pdf sulla piattaforma e-learning]

2) *testi narrativi da leggere integralmente (edizioni a scelta)*

1. Svevo, *La coscienza di Zeno* (scaricabile anche da www.liberliber.it)
2. un testo fra i seguenti:
 - A. Moravia, *Gli indifferenti*
 - T. Landolfi, *Dialogo dei massimi sistemi*
 - D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*
 - P. Levi, *Se questo è un uomo*
 - E. Flaiano, *Tempo di uccidere*
 - C. Pavese, *La luna e i falò*
 - P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*



- G. Bassani, *Cinque storie ferraresi*
- C.G. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*
- P. Volponi, *Memoriale*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- N. Ginzburg, *Lessico familiare*
- L. Meneghello, *Libera nos a Malo*
- L. Sciascia, *A ciascuno il suo*
- I. Calvino, *Le città invisibili*

3) *testi critici*

a) strumenti

- P. Giovannetti, *La letteratura italiana moderna e contemporanea. Guida allo studio*, Roma, Carocci, 2016, pp. 39-60; pp. 123-242 [€ 13,00]
- E. Porciani, «*La critica letteraria è petulante!*». *Un'esperienza di insegnamento del saper fare critico*, «Between», 2013, III, 6 [scaricabile da <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1042>]

b) approfondimenti

- G. Debenedetti, *Commemorazione provvisoria del personaggio-uomo*, in *Il personaggio uomo*, Milano, Garzanti, 2016, pp. 11-49 [disponibile sulla piattaforma e-learning, vedi sopra]
- E. Porciani, *Le donne nella narrativa della Resistenza. Rappresentazioni del femminile e stereotipi di genere*, Catania, Villaggio Maori, 2016, pp. 5-67; pp. 103-125 [€ 14,00]

Testi integrativi per non frequentanti

I/le non frequentanti dovranno contattare la docente per richiedere il programma e ricevere la chiave d'accesso alla piattaforma e-learning per scaricare i materiali.