



**Corso di Laurea Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte**  
**2<sup>nd</sup> Degree Course in Archeology and History of Art**  
*anno accademico 2015/2016*

**Titolo dell'insegnamento:** Storia dell'architettura

**Docente:** prof.ssa Maria Gabriella Pezone (mariagabriella.pezone@unina2.it)

**Semestre:** II ( III trimestre)

**CFU** 6cfu

**Argomento del corso:** *Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli nel periodo vicereale*

**Teaching programme:** *Late baroque architecture between Rome and Naples*

**Conoscenze e abilità da acquisire**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti critici basilari per la lettura dell'architettura tardo barocca napoletana tra fine Seicento e inizio Settecento. La conoscenza dei protagonisti del barocco romano è una premessa indispensabile per comprendere a pieno gli sviluppi della stagione tardo barocca anche partenopea. È prevista, pertanto, nella parte introduttiva del corso, la ripetizione dell'architettura di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona dai programmi di Storia dell'arte moderna.

**Knowledge and Learning objective**

At the end of the course the students should be acquainted with Neapolitan late baroque architecture that characterizes main part of artistic estate of our region. The architecture of Naples and other less centers between 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries will be analyzed through relationships with Roman architecture.

**Modalità di esame/Criteri di valutazione**

L'esame consisterà in un colloquio, con tre domande, una di argomento generale e due specifiche (su opere architettoniche). Per poter argomentare con maggiore semplicità, lo studente potrà avvalersi del supporto di materiali iconografici (piante sezioni, prospetti e fotografie delle architetture).

**Evaluation methods**

Final examination with three questions, one about general topics and two on more specific topics.

**Contenuti**

Argomento del corso è l'approfondimento dell'architettura tardo barocca napoletana tra fine Seicento e inizio Settecento. Il rapporto con l'architettura dell'Urbe è la chiave privilegiata per analizzare la produzione artistica a Napoli e nei centri minori negli anni del vicereame tra la fine del Seicento e il pieno Settecento.

**Theme**

Late baroque Neapolitan architecture between the end of the 17<sup>th</sup> and the begin of the 18<sup>th</sup> century.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

I libri consigliati sono disponibili presso la biblioteca del Dipartimento. Le immagini proiettate in power point durante il corso e le letture integrative sono consultabili in pdf e scaricabili dal sito



<http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone> (la password di protezione verrà indicata durante lo svolgimento del corso).

### **Informations about the books and the additional materials**

The recommended books are available in the Department library.

The students can download the additional materials and the power point slides from website <http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone> (the teacher will give you the password to unlock the PDF documents during the course)

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali con power point; esercitazioni; sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Organization of teaching**

Lectures; visits to sites, meetings.

### **Testi di riferimento**

#### **Recommended texts:**

Disponibili nella biblioteca della facoltà:

Rudolf Wittkower, *Arte e architettura in Italia*, Einaudi, Torino 1972, pp. 119-125; 127-128; 147-163; 168-191; pp.194-205; pp.320-25; pp. 354-362; pp. 362-70 (Selezione sull'architettura di Bernini; Borromini; Pietro da Cortona; Guarini; Juvarra; Carlo Fontana).

Maria Gabriella Pezone, *Carlo Buratti Architettura tardo barocca tra Roma e Napoli*, Alinea, Firenze 2008.

Forniti in fotocopia durante lo svolgimento del corso (in pdf scaricabili anche dal sito <http://unina2.academia.edu/MariaGabriellaPezone>):

Paolo Portoghesi, *Roma barocca*, Laterza, Roma 1992, pp. 5-21 (sintesi)

Paolo Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, Officina, Roma 1964, pp. 12-13, 17-18, 27 (sintesi)

Daniela del Pesco, *Il Seicento*, Utet, Torino, introduzione

Hans Sedlmayr, *Rococò*, in *Enciclopedia universale dell'Arte*, 1963, XI, pp. 627-33; 665 (sintesi)

Hellmut Hager, *Carlo Fontana*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di Aurora Scotti Tosini, Electa, Milano 2003, pp.238-258

Bianca Tavassi La Greca, *Alcuni problemi inerenti l'attività teorica di Carlo Fontana*, in «Storia dell'arte», 29, pp. 39 e sgg

### **Modalità di frequenza:**

La frequenza è vivamente consigliata. Per i non frequentanti (frequenza inferiore all'80%) il programma è integrato dalla lettura in lingua inglese del IV capitolo (*The vernacular Baroque*) del testo: Anthony Blunt, *Neapolitan baroque and Rococo Architecture*, A. Zwemmer Ltd, London 1975, pp. 90-109.

### **Attendance**

Attendance is recommended. Students unable to attend the 80% of the lessons must study the 4<sup>th</sup> chapter of: . Anthony Blunt, *Neapolitan baroque and Rococo Architecture*, A. Zwemmer Ltd, London 1975, pp. 90-109

### **Orario di ricevimento:**

Sul sito internet del DILBEC

### **Calendario degli esami:**

Sul sito internet del DILBEC