

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

Anno Accademico 2015/2016

Titolo dell'insegnamento :

Storia delle arti contemporanee

Docente: Prof. Gaia Salvatori (gaia.salvatori@unina2.it + gaia.salvatori@fastwebnet.it)

Semestre: secondo

CFU 6

Conoscenze e abilità da acquisire

Il corso intende approfondire la conoscenza della storia artistica, in particolare dal secondo 900 ad oggi, facendo tesoro del patrimonio presente sul territorio anche per sviluppare l'attitudine alla presentazione dello stesso ai diversi pubblici dell'arte contemporanea.

Modalità di esame/Criteri di valutazione

Prova orale e prova intercorso sui risultati dell'attività laboratoriale.

Criterio di valutazione prioritario sarà la verifica dell'apprendimento dei contenuti oggetto del corso nonché dell'acquisizione delle metodologie adottate.

Contenuti

Il corso intende soffermarsi su **fermenti e sedimenti dell'arte contemporanea** fra città, musei e spazi pubblici, prendendo Napoli e Caserta come caso di studio.

Le lezioni verteranno principalmente sulle collezioni presenti nella città di Napoli fra musei (sezione d'arte contemporanea del museo di Capodimonte, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Museo del 900 a Sant'Elmo, Museo Nitsch, Museo MADRE) e spazi pubblici (stazioni della metropolitana). Particolare attenzione, poi, sarà riservata alla collezione *Terrae Motus* nella Reggia di Caserta intorno alla quale si attiverà un laboratorio che consentirà agli studenti di farsi parte attiva nella presentazione della stessa ai nuovi pubblici che vi accederanno con l'imminente rinnovato allestimento.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Fatta salva una conoscenza di base relativa al periodo trattato, sarà opportuno partire dai materiali bibliografici disponibili per accedere alla conoscenza degli artisti e delle opere che si incontreranno nei musei di Napoli e Caserta. Indispensabili, pertanto, saranno i cataloghi dei musei oggetto di studio di cui saranno forniti agli studenti frequentanti stralci e/o schede sintetiche.

Per i non frequentanti gli stessi materiali saranno messi a disposizione in formato digitale. Per questi ultimi, inoltre, si indica, come materiale di studio, il seguente volume, in aggiunta ai testi di riferimento di seguito riportati:

M. Mirolla, G.Zucconi, *Arte del Novecento 1945-2001*, a cura di R. Scrimieri, Mondadori Università, Milano 2002.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Le lezioni si avvicenderanno fra didattica frontale in aula e lezioni nei musei in presenza delle opere. Si prevede che l'apprendimento sarà stimolato dall'attività di laboratorio con ricerche mirate su campioni di studio (in particolare della collezione *Terrae Motus*).

Testi di riferimento

A. Trimarco, *Napoli. Un racconto d'arte 1954/2000*, Editori Riuniti, Roma 2002

E. Coen, *Terrae Motus. La collezione Amelio alla Reggia di Caserta*, Skira, Milano 2002.

Modalità di frequenza:

Fortemente consigliata

Orario di ricevimento:

Sul sito internet del DILBEC

Calendario degli esami:

Sul sito internet del DILBEC