



**SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**

**Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali  
Anno Accademico 2015/2016**

**Docente:** Riccardo Lattuada

**email:** riccardo.lattuada1@virgilio.it

**Titolo dell'esame: STORIA SOCIALE DELL'ARTE**

**Anno Accademico 2015/2016**

**Secondo modulo (6CFU)**

**Argomento del corso:**

Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana della prima metà del Seicento

**Programma:**

Per un primo orientamento sui temi del corso:

R. Lattuada, *Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana del Seicento (1611-1651)*, Napoli, Paparo Edizioni, 2012.

R. Lattuada, *Tendenze di pittura purista tra Napoli e Roma al tempo di Francesco Cozza*, in *Francesco Cozza e il suo tempo*, atti del convegno, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 157-175.

*Il Sassoferrato. Un preraffaellita fra i puristi del Seicento*, catalogo della mostra, Milano, Edizioni Medusa, 2009.

R. Lattuada, *Un dipinto purista di Massimo Stanzione*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, Napoli, Luciano, 2012, pp. 347-354.

La restante bibliografia per l'esame verrà data nel corso delle lezioni.

**Obiettivi formativi:**

Il corso si propone di verificare il quadro delle conoscenze sulla pittura della prima metà del Seicento a Napoli e in Campania attraverso l'analisi della figura artistica di Francesco Guarino.

**Modalità di svolgimento del corso e ubicazione delle lezioni:**

Lezioni ex cathedra e sopralluoghi a musei e monumenti. Ubicazione da controllare sul sito del DILBEC.

**Organizzazione della didattica:**

Le lezioni si terranno nei primi tre giorni della settimana, secondo l'orario emanato dai Corsi di Laurea. I sopralluoghi saranno organizzati secondo un calendario comunicato durante le lezioni.

**Modalità di Frequenza:**

La frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non potranno frequentare il corso per situazioni motivate e imprescindibili, da comunicare preventivamente al docente nei giorni di ricevimento degli studenti, dovranno studiare i seguenti testi:

A. Nava Cellini, *La scultura del Seicento*, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET.

A. Nava Cellini, *La scultura del Settecento*, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET.

Entrambi i testi sono nella biblioteca di Facoltà.

**Metodi di Valutazione:**

Esame orale.

**Calendario inizio e fine corsi, orario di ricevimento, calendario degli esami:**

Sul sito web del DILBEC.

**Orario di ricevimento:**

Sul sito web del DILBEC.