

SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei beni culturali anno accademico 2015-2016

Titolo dell'insegnamento: Diritto dell'Unione Europea

Docente: Prof. Rita Savoia (rita.savoia88@gmail.com)

Semestre: II (IV trimestre)

Lezioni: giovedì e venerdì 11-14

CFU 6

Competenza da acquisire

Conoscenza dei principi in materia di arte e cultura prescritti dalla Costituzione italiana, delle nozioni-base dell'attività amministrativa e della disciplina giuridica dei beni culturali dettata dal D.Lgs. 42/2004.

Modalità di esame/Criteri di valutazione

Esame orale nel corso del quale, insieme all'adeguata conoscenza dei contenuti del programma, si valuteranno anche la chiarezza espositiva e la capacità di lettura delle fonti giuridiche.

Contenuti

a) Fondamenti costituzionali del diritto dei beni culturali. Principali tratti definitori dello Stato di diritto democratico: il conflitto autorità/libertà; libertà negativa e libertà positiva; metodo democratico e libertà fondamentali; Stato assoluto e Stato di diritto; Stato liberale e Stato sociale. La riconducibilità dell'ordinamento italiano al modello dello Stato di diritto democratico e sociale. Gli artt. 9, 21 e 33 Cost. L'articolazione della Repubblica italiana: l'art. 5 ed il Titolo V della Parte Seconda della Costituzione. Il riparto della potestà legislativa ed amministrativa in materia di beni culturali negli artt. 117 e 118 Cost.

b) Elementi di diritto amministrativo generale. Le nozioni di interesse pubblico, potere e funzione amministrativi. Il procedimento amministrativo. Attività vincolata e attività discrezionale della P.A. Legittimità e merito degli atti amministrativi. Le situazioni giuridiche soggettive ed i rimedi amministrativi e giurisdizionali a tutela della loro lesione. Le nozioni di atto e provvedimento amministrativi. I vizi dell'atto amministrativo: in particolare l'eccesso di potere. Accertamento tecnico, discrezionalità tecnica e discrezionalità amministrativa a contenuto tecnico. L'art. 97 Cost. e i principi di imparzialità e buon andamento dell'azione della P.A.. Il fenomeno dello 'scivolamento' della discrezionalità tecnica nella discrezionalità amministrativa.

c) La disciplina giuridica dei beni culturali nel «Codice dei beni culturali e del paesaggio». La sistematica del «Codice dei beni culturali e del paesaggio». – Il sistema della identificazione: nozione e qualificazione giuridiche di bene culturale; il procedimento di individuazione dei beni culturali; inalienabilità ed inesportabilità *ex lege* di alcune categorie di beni culturali. – Il sistema della conservazione: conservazione in senso stretto e conservazione in senso lato. La tutela diretta: il divieto di usi non compatibili o pregiudizievoli, gli interventi soggetti ad autorizzazione, i doveri di conservazione. La tutela indiretta: il vincolo indiretto, l'espropriazione per fini strumentali, il divieto di affissione in zona di rispetto, i limiti all'esercizio del commercio ambulante nelle aree monumentali. – Il sistema del godimento: accessibilità e fruizione effettiva dei beni culturali. L'accesso ai beni culturali in appartenenza pubblica e in appartenenza privata. Gli strumenti ablatori: l'espropriazione di beni culturali, la prelazione artistica, l'acquisto coattivo all'esportazione. La fruizione effettiva dei beni culturali. – Il sistema della valorizzazione: i «principi fondamentali» della valorizzazione come materia e come attività; gli accordi di valorizzazione; la gestione dei servizi e delle attività di valorizzazione.

Testo consigliato G. CLEMENTE DI SAN LUCA, R. SAVOIA, *Elementi di Diritto dei beni culturali*, Editoriale scientifica, Napoli, 2016, con esclusione dei paragrafi 4, 5, 6 e 7 della Sezione Seconda del Capitolo III (il testo è in formato elettronico ed è acquistabile on line sul sito www.editorialescientifica.com).

Modalità di frequenza: si consiglia vivamente la frequenza.

Orario di ricevimento: il giovedì ed il venerdì, dopo la lezione.

Calendario degli esami: sul sito internet del DILBEC.