

SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di laurea in Lettere
Anno Accademico 2015/2016

Titolo dell'insegnamento:

Storia della Critica d'arte

Docente:

prof.ssa Rosanna Cioffi

Calendario inizio Corso:

III trimestre, 30 ore

Numero crediti formativi:

CFU 6

Argomento del corso:

Come nasce e a che serve la Critica d'arte?

Obiettivi formativi:

Il corso è incentrato sugli scritti più importanti per la nascita della Storia della Critica d'arte. L'obiettivo è quello di far apprendere agli studenti un metodo di lettura dei testi (X-XVIII secolo) che saranno illustrati, volto a sottolineare l'importanza dell'arte per la comprensione e l'interpretazione della Storia.

Modalità di svolgimento del Corso:

Lezioni frontali

Criteri di valutazione:

Esame orale

Testo di riferimento:

E. Holt, *Storia documentaria dell'arte*, Feltrinelli, Milano 1972. Questo testo, esaurito, sarà fornito agli studenti in pdf.

Argomenti del corso:

- 1) Teofilo (pp. 3-8)
Saggio su diverse arti (metà X secolo):
Libro I: Prefazione; Capitolo XXIII, La foglia d'oro.
Libro II: Prologo; Capitolo XVII, Le Vetrate.
Libro III: Prologo
- 2) S. Bernardo di Chiaravalle (pp. 15-18)
Apologia a Guglielmo, abate di St.-Thierry (1125 circa)
- 3) Cennino Cennini (pp. 100-109)
Il libro dell'arte (1370)
- 4) Leon Battista Alberti (pp. 151-152)
Della pittura (1435): A Filippo di Ser Brunellesco
- 5) Leonardo da Vinci (pp. 202-205)
Trattato della pittura
- 6) Baldassar Castiglione – Raffaello (pp. 212-217)
Un rapporto a Papa Leone X sull'antica Roma (1513-1521)
- 7) Giorgio Vasari (pp. 278-284)
Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti (1550): Proemio alla III parte
- 8) **Il Concilio Tridentino e l'arte religiosa** (pp. 303-305)
Canoni e decreti del Concilio Tridentino (3-4 dicembre 1563)
- 9) Johann Joachim Winckelmann (pp. 499-511)
Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura (1755)
- 10) Gotthold Ephraim Lessing (pp. 511-517)
Laocoonte (1766)
- 11) Luigi Lanzi
Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo (1796): Prefazione (anche questo testo verrà fornito in pdf)

Modalità di frequenza:

La frequenza è vivamente consigliata. Nei casi in cui non fosse possibile seguire le lezioni, il programma d'esame dovrà essere integrato con lo studio di A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo*, I. ed., Einaudi, Torino 1966. Si possono utilizzare anche le successive edizioni.

Organizzazione della didattica:

3 lezioni settimanali da 2 ore ciascuna, dal lunedì al mercoledì, ore 11-13

SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF HUMANITIES AND CULTURAL HERITAGE

Bachelor's degree in Literature

Academic Year 2015/2016

Title of the Course:

History of Art criticism

Teacher:

professor Rosanna Cioffi

Total Course Credits:

CFU 6

Start date:

Third trimester

Course topics:

How the Art criticism was born and what is it for?

Formative objectives:

The Course is based on the most important written sources for the birth of Art criticism. The aim is to acquire a method of reading the texts (X-XVIII centuries), in order to underline the importance of Art for the understanding and the interpretation of History.

Course delivery methods:

Frontal lessons

Evaluation methods:

Oral exam

Bibliography:

E. Holt, *Storia documentaria dell'arte*, Feltrinelli, Milano 1972. This text will be furnished in pdf.

Main topics:

- 1) Teofilo (pp. 3-8)
Saggio su diverse arti (mid. X century):
Libro I: Prefazione; Capitolo XXIII, La foglia d'oro.
Libro II: Prologo; Capitolo XVII, Le Vetrate.
Libro III: Prologo
- 2) S. Bernardo di Chiaravalle (pp. 15-18)
Apologia a Guglielmo, abate di St.-Thierry (1125 circa)
- 3) Cennino Cennini (pp. 100-109)
Il libro dell'arte (1370)
- 4) Leon Battista Alberti (pp. 151-152)
Della pittura (1435): A Filippo di Ser Brunellesco
- 5) Leonardo da Vinci (pp. 202-205)
Trattato della pittura
- 6) Baldassar Castiglione – Raffaello (pp. 212-217)
Un rapporto a Papa Leone X sull'antica Roma (1513-1521)
- 7) Giorgio Vasari (pp. 278-284)
Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti (1550): Proemio alla III parte
- 8) Il Concilio Tridentino e l'arte religiosa (pp. 303-305)
Canoni e decreti del Concilio Tridentino (3-4 dicembre 1563)
- 9) Johann Joachim Winckelmann (pp. 499-511)
Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura (1755)
- 10) Gotthold Ephraim Lessing (pp. 511-517)
Laocoonte (1766)
- 11) Luigi Lanzi
Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo (1796): Prefazione (also this text will be supplied in pdf)

Non-attending students:

The attendance of the Course is highly recommended. The non-attending students are required to integrate the text above with the following: A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia. Dal Rinascimento al Manierismo*, I. ed., Einaudi, Torino 1966 (or also the successive editions).

Timetable:

Monday, Tuesday, Wednesday, 11 a.m. – 1 p.m.