



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

**DIPARTIMENTO DI  
LETTERE E BENI CULTURALI**

## **Corso di laurea triennale in lettere**

*Anno Accademico 2015/2016*

Titolo dell'insegnamento

**Fonti e metodi per la storia dell'arte**

### **Argomento del corso:**

Fonti e metodi per una storia dell'arte in Terra di Lavoro: dal Risorgimento alla Grande Guerra.

### **Docente**

prof.ssa Almerinda Di Benedetto (almerinda.dibenedetto@unina2.it)

### **Semestre**

Semestre II - (IV trimestre)

### **CFU totali**

6

### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Il corso si propone di inquadrare la storia delle arti in Terra di Lavoro tra XIX e XX secolo in maniera che emerga dalla semplice storia 'locale' e possa essere messa in rapporto con il territorio campano ed ogni altro raggio d'azione interessato. Sarà pertanto necessario conoscere la storia delle presenze regionali in Italia, anche in contatto con le presenze internazionali. Nella seconda parte il corso fornirà indicazioni sulle produzioni artistiche dell'area prescelta come oggetto di studio, con l'individuazione di più percorsi nelle arti figurative.

### **Contenuti**

Il modulo sceglie come 'caso di studio' l'area di Terra di Lavoro, che sarà analizzata ed indagata anche alla luce di materiale documentario di recente acquisizione per

mettere a fuoco la produzione artistica multiforme e differenziata di un territorio scarsamente apprezzato dagli studi.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e sopralluoghi nei principali siti e monumenti di riferimento per il linguaggio dell'arte in Terra di Lavoro tra Otto e Novecento.

### **Modalità di esame/ Criteri di valutazione**

Esame orale.

### **Testi di riferimento**

A. Di Benedetto, *La storia dipinta: Domenico Morelli e il sacco di Capua*, in R. Cioffi-O. Scognamiglio, *Mosaico. Temi e metodi di storia e critica d'arte*, Luciano editore, Napoli 2012, pp. 407-416;

A. Di Benedetto, *Il Risorgimento sulla tela. La morte di Pilade Bronzetti di Luigi Toro*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, G. Pignatelli (a cura di), *I due risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli 2011, Giannini, pp. 97-106;

M. Gabriella Pezone, *Trasformazioni urbane ed edilizia pubblica a Santa Maria Capua Vetere dopo l'Unità d'Italia*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, G. Pignatelli (a cura di), *I due risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli 2011, Giannini, pp. 153-162;

A. Di Benedetto, *Il teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. Appunti storici per un restauro*, Luciano editore, Napoli 2004;

A. Di Benedetto, *Santa Maria Capua Vetere in fin de siècle*, in L. Mascilli Migliorini (a cura di), *Terra di Lavoro. I luoghi della storia*, Avellino 2009, p. 295-322;

G. Salvatori, *I monumenti ai caduti di Santa Maria Capua Vetere: la Nazione nel Municipio*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, S. Gigli, G. Pignatelli (a cura di), *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, Napoli 2009, Giannini, pp. 185-194.

### **Modalità di frequenza**

La frequenza è vivamente consigliata. Per coloro che non riescono a seguire il corso sono previsti dei materiali di studio da integrare ai testi di riferimento.

### **Orario di ricevimento**

Sul sito internet del DILBEC.

### **Calendario degli esami**

Sul sito internet del DILBEC.