



Corso di Laurea Triennale in Lettere

Anno Accademico 2015/2016

Titolo dell'insegnamento: Archeologia Classica I. Fonti, metodi, problemi

Docente: Prof. Carlo Rescigno (carlo.rescigno@unina2.it)

Semestre: I

CFU: 6

Conoscenze e abilità da acquisire: riconoscere periodi e fasi dell'antico; lessico di base sulla cultura materiale e artistica del Mediterraneo antico; principi metodologici della ricerca archeologica come disciplina storica.

Modalità di esame/Criteri di valutazione: prova orale.

Contenuti: storia della disciplina; dall'antiquaria alla ricerca archeologica contemporanea; fonti letterarie e cultura materiale; metodologie di lettura dell'antico; periodizzazione storiche e facies archeologiche; arte e artigianato; lineamenti di arte greca e romana; elementi di antichità e mitologia; l'antico e il contemporaneo.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: materiali e nuovi articoli di approfondimento rispetto a quelli segnalati in programma saranno indicati nel corso delle lezioni.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento: lezioni frontali; sopralluoghi; partecipazione a cantieri di ricerca archeologica.

Testi di riferimento: T. Hölscher, *L'archeologia Classica*, Roma 2010 e quattro degli articoli sotto indicati:

-R. Bianchi Bandinelli, "L'artista nell'antichità classica", in *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, a cura di Filippo Coarelli, Roma-Bari 1980, pp. 49-73.

-M. Barbanera, "Principali metodi di ricerca nell'arte classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'Ottocento ad oggi", in *Archeologia teorica*, 49-50, 2000, pp. 149-164.

- C. Rescigno, "Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali", in *MeFra* 122.2, 2010, pp. 345-376.

-A. Molinari, Ceramica, in D. Manacorda, R. Francovich, a cura di, *Dizionario di Archeologia*, pp. 53-61

-C. Rescigno, "Calatia un vaso magico e il culto di Sabazio", in *Dall'immagine alla storia*, Pozzuoli 2010, pp. 257-278.

-A. M. D'Onofrio, "Korai e Kouroi funerari attici", in *AION* IV, 1982, pp. 135-173.

-M. Cadario, "Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano", in *Ritratti. Le tante facce del potere* (a cura di E. La Rocca, C. Parise Presicce, A. Lo Monaco).

-G. Ortolani, "Lavorazione di pietre e marmi del mondo antico", in *Marmi antichi* (a cura di G. Borghini), Roma 1997, pp. 19-37.

-J. Ducat, "Fonctions de la statue dans la grèce archaïque kouros et kolossos", in *Bulletin de correspondance hellénique*, vol.100, Livraison 1, 1976. pp. 239-251.

-R. Bianchi Bandinelli, *Continuità ellenistica nella pittura di età medio e tardo-romana. Lezioni di archeologia del Prof. R. Bianchi Bandinelli raccolte dalla dott. E. Faini*, Firenze, pp. 77-152.

- W. Van Andringa, "Dal sacrificio al banchetto: rituali e topografia della casa romana", in *Religionem significare: aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra privata*. Atti dell'Incontro di studi (Padova, 8-9 giugno 2009), pp. 91-97.

Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio dei seguenti volumi:

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002; due saggi da: *L'esperienza della perfezione. Arte e società nell'Atene di Pericle*, a cura di E. La Rocca, Electa 1988



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI
LETTERE E BENI CULTURALI

(oppure si potrà sostituire questo ultimo volume con i due saggi seguenti: C. Hoecker, L. Schneider, Pericle e la costruzione dell'acropoli, pp. 1239-1274; A. H. Borbein, La nascita di un'arte classica, pp. 1275-1303 in I Greci. Storia Cultura arte società 2. Una storia greca II. Definizione, Torino 1997).

Modalità di frequenza:

Orario di ricevimento: sul sito internet del DILBEC.

Calendario degli esami: sul sito internet del DILBEC.