



Seconda Università degli studi di Napoli  
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali  
Corso di laurea triennale in lettere  
A.A. 2015-2016

## LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (6 CFU)

Docente: prof. Daniele Solvi

Argomento del corso: **Periodi, generi e testi della letteratura mediolatina**

Il corso si prefigge di offrire gli strumenti linguistici e storico-letterari per orientarsi nella vasta produzione mediolatina. Esso si articola in due momenti: 1. *Periodizzazione e contesto storico-culturale*; 2. *Generi mediolatini*. Durante le lezioni saranno letti e commentati testi rappresentativi di diversi periodi e generi letterari. **Si presuppone la conoscenza scolastica della lingua latina; è raccomandata una conoscenza di base di letteratura latina classica e di storia medievale.**

### Obiettivi:

- conoscere i caratteri distintivi dei diversi periodi letterari e individuare le interrelazioni complessive tra politica, cultura, lingua e letteratura
- conoscere i caratteri distintivi (forma e contenuto) dei generi letterari e gli elementi di novità rispetto ai precedenti classici e cristiani
- conoscere il profilo bio-bibliografico di alcuni autori mediolatini rappresentativi
- individuare costanti e varianti dei principali topoi letterari mediolatini (non freq.)
- leggere e comprendere i testi in lingua originale, indicandone le principali componenti linguistiche e letterarie

**Modalità di svolgimento:** corso tradizionale

**Ubicazione e orario delle lezioni:** si rinvia al prospetto pubblicato sul sito del Dipartimento

**Organizzazione della didattica:** lezione frontale; si raccomanda la frequenza alle lezioni

**Metodi di valutazione:** prova conclusiva scritta e/o orale sugli obiettivi del corso (con traduzione e commento di un testo e argomenti di storia letteraria)

**Calendario di inizio e fine corso:** si rinvia al sito di Dipartimento

### Programma d'esame (6 CFU)

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (escluse le parti in caratteri piccoli)
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
3. Antologia di testi (testo latino, traduzione, commento) letti e distribuiti a lezione

**N.B. il programma è valido per i frequentanti solo fino al mese di ottobre 2016; oltre tale data anche chi ha frequentato il corso porterà in aggiunta il punto 4 del programma per non frequentanti**

### **Non frequentanti**

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; delle parti scritte in caratteri piccoli, sono da studiare i seguenti autori: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani, Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531 (dispense sul sito)
3. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: canti satirici e morali 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; canti d'amore 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; canti bacchici e giocosi 191, 196, 130; con introduzione generale, testo latino e traduzione, note di commento
4. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576 (dispense sul sito)

### **Esame da 5 CFU**

- frequentanti: contattare il docente
- non frequentanti: escludere 7 testi a scelta dal punto 3 del programma da 6 CFU



Second University of Naples  
Department of Humanities and Cultural Heritage  
Bachelor's Degree in the Humanities  
Academic Year 2015-2016

## MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE (6 CFU)

Lecturer: prof. Daniele Solvi (daniele.solvi@unina2.it)

### Topic: **Periods, genres and texts of medieval latin literature**

The course aims to providing a guideline of the vast medieval latin literature, in its linguistic and historical components. The teaching programme is composed of two parts: *1. Periods of Medieval Latin literature in their historical context; 2. literary genres*. Several texts representative of different periods and genres will be read, translated and expounded.

**Latin language knowledge is required; basic knowledge of ancient latin literature and of medieval history is also recommended.**

### Course goals:

- knowledge of the characteristics of each literary period and of the connections between politics, culture, language and literature
- knowledge of the characteristics of each literary genre, in comparison with ancient, either classical or christian ones
- knowledge of biography and works of representative authors of medieval latin literature
- ability to point out the main *topoi* of medieval latin literature (not attending students)
- understanding of medieval latin texts and ability to point out their historical and literary features

**Teaching organization:** traditional course, lectures; attendance at classes is highly recommended

**Location:** see DILBEC internet website

**Final examination:** final (oral and/or written) test on the course goals (texts and literature)

**Course and examination calendar:** see DILBEC internet website

### **Bibliography and materials for the final examination (6 CFU)**

The following list is valid (for students attending classes) until october 2016; thereafter, students attending classes will add point n. 4 of the list for not attending students

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009 (with the exception of the parts in smaller print)
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531
3. Texts read during the classes, with translation and commentary

Students not attending classes will have to study:

1. E. D'Angelo, *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009; among the parts in smaller print, students will study the following authors: Isidoro di Siviglia, Gregorio Magno, Alcuino di York, Bernardo di Chiaravalle, Alano di Lille, Boezio, Cassiodoro, Pier della Vigna, Dante, Pier Damiani, Giovanni di Salisbury, Gregorio di Tours, Beda il Venerabile, Paolo Diacono, Eginardo, Liutprando da Cremona, Ottone di Frisinga, Goffredo di Monmouth, Iacopo da Varazze, Pietro Abelardo, Gioacchino da Fiore, Venanzio Fortunato, Valafrido Strabone, Andrea Cappellano, Carmina Burana, Rosvita di Gandersheim, Waltharius, Gualtiero di Châtillon, Nivardo di Gand, Giovanni di Garlandia
2. J. M. Ziolkowski, *Towards a History of Medieval Latin Literature*, in F.A.C. Mantello – A.G. Rigg (Edd.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996, pp. 505-531 (document on the website)
3. *Carmina Burana*, a cura di P. Rossi, Bompiani: general introduction, translation and commentary of the following texts: “canti satirici e morali” 3, 6, 8, 10, 16, 17, 123; “canti d’amore” 69, 83, 88, 108, 117, 126, 136, 143, 158, 178; “canti bacchici e giocosi” 191, 196, 130
4. E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze 1992, pp. 94-106, 180-187, 519-559, 571-576 (document on the website)

### 5 CFU examination:

- attending students: please contact the lecturer
- not attending students: exclude 7 texts among Carmina Burana listed at point 3 of the bibliography for 6 CFU examination