

Titolo dell'insegnamento **PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Docente GAIA SALVATORI

Semestre I I trimestre

CFU totali 12

Prerequisiti ( solo se necessari)

Conoscenze e abilità da acquisire: Si prevede di riuscire a sviluppare capacità di orientamento e scelta critica, fra strumenti cartacei e web, relativamente a obiettivi prestabiliti e condivisi.

Modalità di esame: Prova orale e prova intercorso

Criteri di valutazione: Un criterio di valutazione prioritario sarà la verifica dell'apprendimento dei contenuti oggetto del corso nonché dell'acquisizione delle metodologie adottate.

Contenuti: Il corso intende intraprendere una ricognizione nell'ambito dell'arte contemporanea (dalla metà dell'800 ai giorni nostri) sperimentando possibili attraversamenti di tale arco temporale attraverso specifiche chiavi di lettura. Nella convinzione che la contemporaneità oltre ad incarnare il presente, aggancia sempre anche il passato nei vari momenti e sfaccettature della storia, in un'irregolarità temporale e in un continuo confronto con l'identità dei luoghi, dei contesti, delle macro e microstorie, si delineeranno diverse ipotesi di attraversamento della storia otto-novecentesca europea. Tra esse si concentrerà l'attenzione su un 'percorso' campione che, per quest'anno, s'incentrerà sul rapporto fra arte contemporanea e memoria.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Partendo da alcuni aspetti e problemi del contemporaneo (come la globalizzazione, il sistema dell'arte, il rapporto fra pubblico e privato, il corpo fra organico e tecnologico, la crisi della memoria), si tornerà indietro a delineare i principali lineamenti della storia delle arti dalla metà dell'800 alle esperienze più recenti. Il testo di riferimento che segue si considera la base di partenza di un lavoro laboratoriale che il corso intende attivare con gli studenti frequentanti. Questo testo è caratterizzato, infatti, dall'essere privo di un apparato iconografico e ciò costituirà stimolo alla ricerca mirata di immagini finalizzate alla ricostruzione di insiemi di opere e contesti.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: Oltre al testo di riferimento che segue si forniranno ulteriori riferimenti bibliografici durante il corso e si metteranno insieme (anche a seguito dell'attività laboratoriale volta soprattutto alla ricerca iconografica) materiali di documentazione sul rapporto fra arte contemporanea e memoria che saranno messi a disposizione degli studenti, anche non frequentanti.

Testi di riferimento:

Francesca ALFANO MIGLIETTI, *Per-Corsi di Arte Contemporanea. Dall'Impressionismo a oggi*, Skira, Milano 2011

Antonella SBRILLI, *Memoria per le date. Date per la memoria*, San Marino University Press/  
Guaraldi editore, Rimini 2013

Patrizia MANIA, *La memoria e le sue 'diaspore' nell'arte contemporanea*, in M.I.Catalano e  
P.Mania ( a cura di), *Arte e memoria dell'arte*, Edizioni Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 17-25.

Roberto TERROSI, *Arte e memoria nell'epoca dell'Information Technology*, in «Aperture. Rivista  
di Cultura, Arte e Filosofia», 10, 2001(Roma), pp. 45-55 ([www.aperture-rivista.it](http://www.aperture-rivista.it))