



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale in Filologia Classica e Moderna

Anno Accademico 2014/2015

### Letteratura italiana

Prof. Luca Frassinetti

(email: [luca.frassinetti@unina2.it](mailto:luca.frassinetti@unina2.it))

Titolo dell'insegnamento: **Letteratura italiana**

Docente: **Luca Frassinetti**

Semestre: **II**

Numero CFU totali: **12**

#### Argomento del corso:

- 1) *Alessandro Manzoni e la via del romanzo*
- 2) *Prodromi della multimedialità: I Promessi sposi illustrati*

Il corso si articolerà in due moduli di pari durata, il secondo dei quali aperto, per **mutuazione**, anche agli studenti della laurea Triennale in Lettere, colla titolatura di **Letteratura italiana - Approfondimento**.

1) Attraverso la lettura e l'analisi di testi selezionati dal docente, le lezioni del primo modulo discuteranno le tappe principali della carriera poetica manzoniana fra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo italiano ed europeo, dalle prime prove liriche alla stesura dell'*Adelchi*.

2) Nel secondo modulo si affronteranno la genesi, la composizione e le dinamiche narrative e culturali del romanzo manzoniano, fornendo una chiave interpretativa aggiornata dell'opera attraverso il confronto tra gli abbozzi e le edizioni a stampa approvate, con particolare riferimento all'ultima (1840-1842), provvista di illustrazioni.

#### Programma per frequentanti

##### Modulo 1) – Lettura e studio integrale di:

a) **Testo obbligatorio**: FRANCESCO DE CRISTOFARO, *Manzoni*, Bologna, il Mulino, 2009, pp. 1-160;

b) *Adelchi*

**Testo consigliato**: ALESSANDRO MANZONI, *Tragedie*, a cura di Fausto Ghisalberti, Milano, Rizzoli, 2010 (collezione "Biblioteca Universale").

##### Modulo 2) – Lettura e studio integrale di:

a) **Testo obbligatorio**: SALVATORE SILVANO NIGRO, *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui "Promessi sposi"*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 1-173 (appendice esclusa);

b) **Testo obbligatorio**: MATTEO PALUMBO, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007 (sole pp. 9-59, corrispondenti all'introduzione e ai primi due capitoli);

Ex convento di San Francesco, Corso Aldo Moro - Santa Maria Capua Vetere 81055 (CE)

email: [presidenza.lettere@unina2.it](mailto:presidenza.lettere@unina2.it)

c) **Testo obbligatorio**: ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi sposi (1840). Storia della colonna infame*. Saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro con la collaborazione di Ermanno Paccagnini, Milano, Mondadori, 2006.

Trattandosi di una riproduzione anastatica dell'originale del 1840-1842, il **solo testo del romanzo, senza il saggio introduttivo** (pp. VII-XVIII) e **il commento di Nigro** (di cui dovranno studiare le sole pp. 865-907), è disponibile anche in versione on-line al seguente link:

<http://books.google.it/books?>

id=UI4NAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=i+promessi+sposi+1840&source=bl&ots=WCBiQTleVg&sig=WGGvOYIjIhoEnzC1QK7OMz\_p06M&hl=it&sa=X&ei=4qBRUJCbBsSk4gS7mIDwBA&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q=i%20promessi%20sposi%201840&f=false

### **Programma per NON frequentanti**

Prevede lo studio e la conoscenza integrale di tutti i materiali didattici citati di sopra (rispettivi Moduli 1 e 2), cui andranno aggiunti:

#### **Modulo 1) – Lettura e studio integrale di:**

a) GIOVANNI MACCHIA, *Manzoni e la via del romanzo*, Milano, Adelphi, 1994, pp. 1-195;

b) FIORENZO FORTI, *Manzoni e il rifiuto dell'idillio*, in “Giornale Storico della Letteratura Italiana”, vol. CL, fasc. 472 (1973), pp. 481-514.

#### **Modulo 2) – Lettura e studio integrale di:**

a) LUCA TOSCHI, *Prodromi della multimedialità: I Promessi Sposi illustrati*, in “Rassegna della Letteratura Italiana”, anno 99°, serie VIII, n. 1-2, gennaio agosto 1995, pp. 131-140;

b) STEFANO BARELLI, *Testo verbale e testo iconico nei Promessi sposi illustrati del 1840. Un romanzo per immagini*, in «Archivio Storico Ticinese», 110 (dicembre 1991), pp. 193-228;

c) FERNANDO MAZZOCCA, *Quale Manzoni? Vicende figurative dei Promessi Sposi*, Milano, Il Saggiatore, 1985, **limitatamente** alle pp. 103-170, corrispondenti al cap. V (*Manzoni illustratore: l'edizione del 1841*);

d) ATTILIO MOMIGLIANO, *Manzoni illustratore dei “Promessi Sposi”*, in “Pegaso”, vol. II, gennaio e marzo 1930, pp. 1-14 e 309-327.

**Prerequisiti**: conoscenza dei maggiori autori e movimenti della storia letteraria in Italia dalle Origini al primo Ottocento; capacità di riconoscere e distinguere le diverse forme e gli statuti principali relativi alle tecniche retoriche e alle scelte stilistiche che presiedono ai capolavori in versi e in prosa della nostra tradizione dalla Scuola Siciliana a Ugo Foscolo.

#### **Obiettivi formativi:**

a) la conoscenza della biografia culturale e della poetica di Alessandro Manzoni, al fine di sviluppare una buona dimestichezza fra panorami di sintesi e percorsi analitici inerenti alla dialettica autore-opera;

b) la conoscenza approfondita della genesi e delle diverse stesure dei testi presentati a lezione, e in particolare dei *Promessi sposi*, discussi anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base.

c) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura e nell'analisi dei testi, mostrando una buona conoscenza della lingua impiegata, degli statuti e delle regole che presiedono ai diversi 'generi letterari' di appartenenza.

**Modalità di svolgimento del corso:** tradizionale.

**Ubicazione delle Lezioni:** Sede storica, **complesso San Francesco**.

**Organizzazione della didattica:** lezioni frontali, con illustrazione di forme, statuti e problemi storico-letterari, intersecati da inquadramento, analisi e commento dei testi.

**Modalità di Frequenza:** **vivamente consigliata**. I non frequentanti dovranno integrare il programma di base con le parti specifiche loro riservate (vedi sopra).

**Metodi di valutazione/Modalità di esame:** **prova orale** alla fine del corso.

**Calendario inizio e fine corsi:** dall'**inizio del secondo semestre** (6 ore di lezione per tre giorni alla settimana).

**Orario di ricevimento:** una volta alla settimana, secondo le disponibilità dell'orario (cfr. <http://www.lettere.unina2.it/lettere/OrariodiRicevimento.doc>): l'avviso definitivo sarà dato entro la seconda settimana dall'inizio del corso.

**Calendario degli Esami: appelli dell'anno 2015**

Sessione estiva: da definire

Sessione autunnale: da definire