

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA

Anno accademico 2013-2014

Docente: prof.ssa Caterina Verbaro

e-mail: caterina.verbaro@unina2.it

Crediti formativi: 12 cfu

Periodo didattico: II° semestre

Argomento del corso: I generi letterari alla prova del Postmoderno: l'ultimo Pasolini

Modulo a) Il romanzo e il postmoderno: lettura di *Petrolio* di P. P. Pasolini

Modulo b) La dissoluzione poetica dell'ultimo Pasolini: *Poesia in forma di rosa* e *Trasumanar e organizzar*

Descrizione del corso: L'opera del tardo Pasolini sarà letta nel quadro di un impianto storiografico e teorico tendente a evidenziare la frattura che intorno alla fine degli anni '60 origina il Postmoderno. In tal senso i due diversi moduli, dedicato uno al grande romanzo incompiuto e l'altra allo sviluppo della poesia negli anni '60 e '70, consentiranno di individuarne le caratteristiche nel contesto di due diversi generi letterari: l'uno, il romanzo, declinato nella forma dell'antiromanzo saggistico, e l'altro, la poesia, sottoposto alla più radicale trasformazione dei requisiti formali del genere. Saranno tenute nella debita considerazione tutte le altre forme espressive che caratterizzano l'ultimo Pasolini, dal cinema al teatro alla saggistica, osservando le interrelazioni tra i generi e le specificità espressive delle varie forme di linguaggio.

Si individueranno dei diversi testi presi in esame i nodi caratterizzanti non solo a livello stilistico e compositivo ma anche in relazione alla mutata concezione della letteratura e del suo ruolo nella realtà storica. Ciò consentirà anche di evidenziare il ruolo intellettuale di Pasolini in Italia nel passaggio cruciale alla fase del postmodernismo.

PROGRAMMA D'ESAME:

- **STORIA DELLA LETTERATURA:**

Alberto Casadei, *Il Novecento*, 2ª edizione, Bologna, Il Mulino, 2013, capitoli 5 e 6, pp. 137-173 (chi preferisce un testo meno sintetico e più esplicativo, può utilizzare in alternativa Alberto Casadei – Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bari, Laterza, 2007, capitoli 5 e 6, pp. 131-442).

- **TESTI DI PASOLINI:**

1) *Petrolio*, a cura di S. De Laude, Milano, Mondadori, 2005;

2) *Poesia in forma di rosa*, Milano, Garzanti, 2001;

3) *Trasumanar e organizzar*, prefazione di F. Cordelli, Milano, Garzanti, 2002.

- **MONOGRAFIA** su Pasolini, a scelta tra

Filippo La Porta, *Pasolini*, Bologna, Il Mulino, 2012 e Giacomo Jori, *Pasolini*, Torino, Einaudi, 2001. Chi volesse approfondire alcuni argomenti potrà leggere le relative voci ragionate in Marco Antonio Bazzocchi, *Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bruno Mondadori, 1998.

- **CRITICA SUI TESTI:**

- 1) AA.VV., *A partire da Petrolio. Pasolini interroga la letteratura*, a cura di C. Benedetti e M. A. Grignani, Ravenna, Longo, 1995, relativamente ai saggi di C. Benedetti (pp. 9-13), G. Patrizi (pp. 16-25), S. Agosti (pp. 113-120), S. Onofri (pp. 131-135);
- 2) Claudio Marazzini, *Sublime volgar eloquio. Il linguaggio poetico di Pier Paolo Pasolini*, Modena, Mucchi, 1998;
- 3) C. Verbaro, *Dalle terzine al magma, dalla metrica al montaggio. La dissoluzione della forma poetica nell'ultimo Pasolini*, in "Ulisse", 16, 2013, pp. 7-19 (in dispensa).

- **UN ARTICOLO IN LINGUA STRANIERA a scelta** tra i seguenti:

- José Guidi, *Les provocations poétiques de Pier Paolo Pasolini*, in AA.VV., *Pier Paolo Pasolini: due convegni di studio*, Université Stendhal, Grenoble 3, 23-24 maggio 2007, 3-4 aprile 2008, a cura di Lisa El Ghaoui, Pisa, Serra, 2009, pp. 29-39;
- Valérie Nigdélian-Fabre, *L'espace clos du sujet. Sexualité et altérité dans Petrolio*, ivi, pp. 175-190;
- R. Gordon, *Rhetoric and irony in Pasolini's late poetry*, in "The Italianist", 15, 1995, pp. 138-155.
- (Tutti questi testi saranno forniti in dispensa sul sito).

Integrazione per studenti non frequentanti:

R. Ceserani, *Raccontare il postmoderno*, Milano, Bollati Boringhieri, 1997, integralmente.

Obiettivi formativi: Conoscenza approfondita del percorso intellettuale e letterario di Pasolini in considerazione delle sue diverse modalità espressive, narrative, critiche, sceniche; capacità di lettura del testo narrativo e poetico dell'ultimo Pasolini, con particolare riferimento alle modalità compositive, stilistiche, formali, retoriche e metriche, alla luce delle acquisizioni espressive novecentesche e dei paradigmi del postmodernismo; conoscenza delle istituzioni metriche e retoriche proprie della modernità letteraria; piena competenza relativamente alla storia letteraria del secondo Novecento e alle tematiche e ai linguaggi della modernità letteraria; capacità di contestualizzazione del percorso pasoliniano nell'ambito della vicenda letteraria italiana del secolo scorso e in particolare della letteratura degli anni '60 e '70.

Modalità di svolgimento del corso: Lezioni frontali; percorsi seminariali di lettura del testo; approfondimenti testuali curati dagli studenti; apporti multimediali e visione di alcuni film e documentari di Pasolini. Compatibilmente col numero dei frequentanti, sarà attivato un laboratorio di elaborazione scenica di un poemetto pasoliniano.

Organizzazione della didattica: 6 ore di lezione settimanali nel secondo semestre.

Modalità della valutazione: Alla fine del primo modulo, a metà aprile, sarà proposta una prova intercorso scritta di argomentazione critica, riservata agli studenti frequentanti. Alla fine del secondo modulo gli studenti saranno invitati a produrre una relazione scritta di lettura e commento di un testo pasoliniano, da esporre anche oralmente nel corso delle ultime lezioni.

Ricevimento: Martedì ore 11-12.

