

**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**  
**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**  
**Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali**  
Anno Accademico 2013/2014

**Docente:**

prof.ssa Rosanna Cioffi

**Titolo dell'esame:**

Fonti e metodi per la Storia dell'Arte

**Numero crediti formativi:**

CFU 6

**Argomento del corso:**

L'opera d'arte come monumento/documento

**Obiettivi formativi:**

Il corso, prendendo ad esempio la Reggia di Caserta, s'incetra sulle molteplici interpretazioni di cui può essere oggetto un'opera d'arte: considerata innanzitutto per il suo linguaggio specifico e, successivamente, in rapporto alla committenza, al contesto storico, sociale e culturale in cui fu prodotta e ai fruitori di ieri e di oggi. L'esperienza della mostra *Casa di Re*, tra la fine del 2004 e l'inizio del 2005, ha lavorato in tale direzione, dando l'avvio a studi e ricerche per una più completa conoscenza di quel ricco contenitore di meraviglie che è per l'appunto il Palazzo Reale di Caserta. Il corso ha dunque la finalità di esporre un metodo preciso e rigoroso per lo studio e l'indagine attorno ad un'opera d'arte che insieme abbraccia architettura, pittura, scultura e paesaggio. In particolare, le lezioni riguarderanno i primi decenni di storia della Reggia, quelli cioè settecenteschi, e si soffermeranno sulla compresenza di forme e di stili diversi quali il barocco, il rococò, il neoclassicismo.

Dato il carattere eminentemente sperimentale del corso si raccomanda l'assidua frequenza alle lezioni ed ai sopralluoghi.

**Bibliografia:**

R. CIOFFI, *Sovranità e Grazia nelle sculture della Reggia di Caserta*, in *Terra di Lavoro. I luoghi della Storia*, a cura di Luigi Mascilli Migliorini, Elio Sellino Editore, Avellino 2009, pp. 233-251.

Dal catalogo della mostra *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Skira, Milano 2004, i seguenti saggi con le relative schede storico-artistiche delle opere citate:

V. de MARTINI, J. MORILLAS ALCAZAR, *Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta*, pp. 57-83, 277-280;

R. LATTUADA, *La pittura napoletana nei suoi rapporti con Luigi Vanvitelli e la corte di Caserta*, pp. 85-119, 280-286;

F. MAZZOCCA, *Un'officina internazionale: artisti stranieri alla corte di Ferdinando IV e Maria Carolina*, pp. 121-161, 286-297.

**Modalità didattiche:**

lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e sopralluoghi nella Reggia di Caserta e nei principali siti e monumenti di riferimento per il linguaggio dell'arte del Sette e dell'Ottocento

**Calendario inizio Corso:**

I semestre

**Organizzazione della didattica:**

3 lezioni settimanali da 2 ore ciascuna  
dal lunedì al mercoledì, ore 9-11

**Sede:**

San Francesco, Aula Tesi